

**SEMEEL**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE E LAZER

*A mudança está em nossas mãos*

**Atividades Orientadoras**

**8<sup>o</sup>**  
**ano**

**Ensino Fundamental**

UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)

ANO DE ESCOLARIDADE

8º ano

DATA

19 a 23 de junho

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA

TERÇA

QUARTA

QUINTA

SEXTA

CÓDIGO BNCC

EF69AR24

**ARTE**

**AR**

### TEMA: O TEATRO POPULAR BRASILEIRO

A primeira manifestação do teatro no Brasil ocorreu no século XVI com o objetivo de catequização. O teatro era usado pelos jesuítas para ensinar a religião católica aos índios ou colonos. Durante esse tempo, o padre Anchieta foi um dos principais jesuítas que mais utilizou esse tipo de representação artística que era chamado de teatro de catequese. Na época, o teatro possuía uma preocupação muito mais religiosa do que artística, os atores eram amadores e não existiam espaços destinados à atividade teatral, as peças eram realizadas em praças, ruas ou escolas.

#### O TEATRO POPULAR

Um marco importante do teatro popular brasileiro foi a representação da tragédia Antônio José ou O Poeta e a Inquisição de Gonçalves Magalhães em 13 de março de 1838. O drama foi encenado por uma associação verdadeiramente brasileira, com atores e intenções nacionalistas liderado pelo ator João Caetano. Posteriormente, o teatro popular no Brasil conseguiu ganhar notoriedade na década de 1950 com o crescimento de um público interessado em ver nos palcos as grandes questões nacionais. O teatro popular é definido como uma atração cultural destinada às camadas da sociedade menos favorecida, pois é um teatro feito em circos, praças e em espaços públicos, por artistas amadores, e sobretudo voltado para o gosto simples do povo brasileiro. Com o regime militar em 1964, inúmeras peças foram proibidas e somente a partir dos anos 70, o teatro novamente ressurgiu mostrando produções constantes.

#### O TEATRO DE ARIANO SUASSUNA

O teatro de Ariano Suassuna impressiona pela habilidade que o autor apresenta em misturar o culto e o popular, com a finalidade de criar uma arte erudita a partir de características da cultura popular do Nordeste.



Uma de suas obras teatrais mais famosa é o Auto da Compadecida. Trata-se de um drama sucedido no nordeste brasileiro, com elementos da tradição da literatura de cordel e do gênero comédia. A obra mistura cultura popular e tradição religiosa.

## CONCLUSÃO

O teatro popular é uma expressão artística realizada por um ator ou um grupo de atores em um palco, em que é interpretada uma história fictícia ou não, com a colaboração de técnicos e auxiliares, sob a orientação de um diretor que monta a obra escrita por um dramaturgo. Desse modo, o teatro é a arte da representação.

Texto: Tudo Sala de Aula, 2021

## Atividades

1. A primeira manifestação teatral surgida no Brasil tinha a finalidade de:

- a) ensinar a cultura dos portugueses aos índios.
- b) transmitir as doutrinas religiosas do catolicismo.
- c) representar as características do povo brasileiro.
- d) incentivar a cultura popular nos ambientes escolares.

2. Como podemos definir teatro popular?

---

---

3. Com o regime militar de 1964, inúmeras peças teatrais foram proibidas no Brasil. Isso significa que houve:

- a) emancipação.
- b) Independência.
- c) censura.
- d) calúnia.

4. Sobre as obras de Ariano Suassuna, assinale a alternativa que NÃO apresenta uma característica da sua arte teatral.

- a) Produção letrada.
- b) Linguagem popular.
- c) Regionalismo e religiosidade.
- d) Cultura sulista.

8. Como é chamada a pessoa responsável em elaborar um texto com o objetivo de transportá-lo para os palcos?

- a) Dramaturgo.
- b) Diretor teatral.
- c) Ator ou atriz.
- d) Assistente técnico.

9. Para você, por que o teatro popular é considerado uma arte?

---

---