

SEMEEL

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE E LAZER

A mudança está em nossas mãos

Atividades Orientadoras



Ensino Fundamental

UNIDADE ESCOLAR:	<input type="text"/>				
PROFESSOR(A)	ANO DE ESCOLARIDADE	DATA			
<input type="text"/>	8º ANO	30ª SEMANA (11/09 – 15/09)			
NOME:	<input type="text"/>				
HOJE É?		CÓDIGO BNCC			
<input type="checkbox"/> SEGUNDA	<input type="checkbox"/> TERÇA	<input type="checkbox"/> QUARTA	<input type="checkbox"/> QUINTA	<input type="checkbox"/> SEXTA	<input type="text"/>



TEATRO NO BRASIL

O teatro no Brasil surgiu no século XVI, tendo como motivo a propagação da fé religiosa. Dentre uns poucos autores, destacou-se o padre José de Anchieta, que escreveu alguns autos (antiga composição teatral) que visavam à catequização dos indígenas, bem como a integração entre portugueses, índios e espanhóis. Exemplo disso é o Auto de São Lourenço, escrito em tupi-guarani, português e espanhol.

Nas artes cênicas o espetáculo só existe no momento da apresentação, ou seja, na relação entre o artista e o espectador. Quando pensamos nisso logo vem à mente o teatro, não é mesmo?

Mas a linguagem cênica também inclui a dança, muitas vezes relacionada com o teatro.

Há diferentes formas de narração no encontro entre público e artistas, a criação de personagens nas múltiplas formas de criar e contar uma história, os diferentes espaços cênicos e sua estrutura.

Há múltiplas possibilidades de criação teatral a partir de diferentes pontos de partida. Muitas vezes, uma imagem serve como ponto de partida. Uma fotografia, um desenho ou uma pintura, um filme ou mesmo uma música podem nos inspirar a criar uma cena ou uma peça inteira. Textos não teatrais, como contos, notícias de jornal e até poesias, podem estimular a imaginação e se transformarem em material cênico.

A vida, real e imaginária, tudo o que percebemos por meio de nossos sentidos e de nossa imaginação, é material para a criação de uma cena ou de um espetáculo.

O teatro no Brasil surgiu no século XVI, tendo como motivo a propagação da fé religiosa. Dentre uns poucos autores, destacou-se o padre José de Anchieta, que escreveu alguns autos (antiga composição teatral) que visavam à catequização dos indígenas, bem como a integração entre portugueses, índios e espanhóis. Exemplo disso é o Auto de São Lourenço, escrito em tupi-guarani, português e espanhol.

ATIVIDADES

1) Em qual século surgiu o teatro no Brasil?

- A) () XVI
- B) () XVII
- C) () VI
- D) () XVIII

2) Numa peça teatral o figurino é:

- A) () Os textos a serem lidos
- B) () Os elementos do cenário
- C) () As roupas usadas pelo ator para representar seu personagem
- D) () As roupas do diretor, personagem, maquiador, e do grupo em geral.

3) No período da colonização, os portugueses no Brasil, os padres jesuítas ensinavam a sua cultura e catequizavam os índios através de:

- A) () Peças teatrais
- B) () Grupo de danças
- C) () Jograis
- D) () Histórias narradas

4) Há múltiplas possibilidades de criação teatral a partir de diferentes pontos de partida. Quais são?

- A) () uma imagem , música
- B) () fotografia, filme
- C) () desenho , pintura
- D) () todas as alternativas estão corretas

5) Complete a frase abaixo com as palavras em destaque:

Anchieta - portugueses - propagação - indígenas

O teatro no Brasil surgiu no século XVI, tendo como motivo a _____ da fé religiosa. Dentre uns poucos autores, destacou-se o padre José de _____, que escreveu alguns autos (antiga composição teatral) que visavam à catequização dos _____ bem como a integração entre _____, índios e espanhóis.