

SEMEEL

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE E LAZER

A mudança está em nossas mãos

Atividades Orientadoras

6^o
ano

Ensino Fundamental

UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)

ANO DE ESCOLARIDADE

6º ANO

DATA

39ª SEMANA (13/11 – 17/11)

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA TERÇA QUARTA QUINTA SEXTA

CÓDIGO BNCC

EF69AR28

ARTE

AR

TEATRO NO BRASIL

O teatro no Brasil surgiu no século XVI, tendo como motivo a propagação da fé religiosa. Dentre uns poucos autores, destacou-se o padre José de Anchieta, que escreveu alguns autos (antiga composição teatral) que visavam à catequização dos indígenas, bem como a integração entre portugueses, índios e espanhóis. Exemplo disso é o Auto de São Lourenço, escrito em tupi-guarani, português e espanhol.

Nas artes cênicas o espetáculo só existe no momento da apresentação, ou seja, na relação entre o artista e o espectador. Quando pensamos nisso logo vem à mente o teatro, não é mesmo?

Mas a linguagem cênica também inclui a dança, muitas vezes relacionada com o teatro. Há diferentes formas de narração no encontro entre público e artistas, a criação de personagens nas múltiplas formas de criar e contar uma história, os diferentes espaços cênicos e sua estrutura.

Há múltiplas possibilidades de criação teatral a partir de diferentes pontos de partida. Muitas vezes, uma imagem serve como ponto de partida. Uma fotografia, um desenho ou uma pintura, um filme ou mesmo uma música podem nos inspirar a criar uma cena ou uma peça inteira. Textos não teatrais, como contos, notícias de jornal e até poesias, podem estimular a imaginação e se transformarem em material cênico.

A vida, real e imaginária, tudo o que percebemos por meio de nossos sentidos e de nossa imaginação, é material para a criação de uma cena ou de um espetáculo.

O QUE É MONÓLOGO NO TEATRO?

Em teatro ou oratória, um monólogo é uma longa fala ou discurso pronunciado por uma única pessoa ou enunciador. O nome é composto pelos radicais gregos monos (um) + logos (palavra, ou ideia). Monólogo é a forma do discurso em que o personagem extravasa de maneira razoavelmente ordenada seus pensamentos e emoções, sem dirigir-se a um ouvinte específico. No monólogo o ator trabalha com uma companhia inteira.

OS PROFISSIONAIS DAS ARTES CÊNICAS

Existe um responsável por cada um dos elementos presentes no teatro. O que eles fazem?

DRAMATURGO: é quem escreve a peça, o autor.

ATORES: encenam, interpretam os personagens.

CENÓGRAFO: cria o cenário e os objetos da cena.

SONOPLASTA: responsável pelos sons.

ILUMINADOR: elabora a composição das luzes do espetáculo.

DIRETOR: responsável por conduzir a encenação, os ensaios, dar diretrizes sobre a interpretação dos atores e a concepção geral do espetáculo.

MAQUIADOR: cria a maquiagem dos personagens.

MÚSICOS: responsáveis pela música.

ATIVIDADES

1) Em qual século surgiu o teatro no Brasil?

A) () XVI

B) () XVII

C) () VI

D) () XVIII

2- Numa peça teatral o figurino é:

A) () Os textos a serem lidos

B) () Os elementos do cenário

C) () As roupas usadas pelo ator para representar seu personagem

D) () As roupas do diretor, personagem, maquiador, e do grupo em geral.

3-No período da colonização, os portugueses no Brasil, os padres jesuítas ensinavam a sua cultura e catequizavam os índios através de:

A) () Peças teatrais

B) () Grupo de danças

C) () Jograis

D) () Histórias narradas

4- Há múltiplas possibilidades de criação teatral a partir de diferentes pontos de partida. Quais são?

A) () uma imagem , música

B) () fotografia, filme

C) () desenho , pintura

D) () todas as alternativas estão corretas

5- Se você fosse participar de uma peça teatral, por qual elemento você gostaria de focar responsável? Por que?

R: _____

