

SEMEEL

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE E LAZER

A mudança está em nossas mãos

Atividades Orientadoras



Ensino Fundamental

ATIVIDADES DE FIXAÇÃO

2º BIMESTRE DE 2024

Componente Curricular: ARTE 9º ANO

Índice

I. Reconhecer a cor como elemento expressivo na produção artística. -----	3
II. Realizar produções artísticas utilizando a cor como elemento expressivo e Simbólico. -----	6
III. A exercitação cênica partindo da mímica, da pantomima, dos bonecos em suas variações, das máscaras, da sombra e das formas animadas. -----	7
IV. Observar e vivenciar técnicas corporais cotidianas e extra-cotidianas dos povos. -----	10
V. Interpretar música vocal e/ou instrumental de diferentes épocas e estilos. -----	12



UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A) ANO DE ESCOLARIDADE DATA

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA

TERÇA

QUARTA

QUINTA

SEXTA

CÓDIGO BNCC

EF69AR06 / EF69AR12/EF15AR02 /EF69AR28 / EF69AR20

ARTE

TEMA: O CORPO E A ARTE

O nosso corpo é incrível, pois nos permite realizar diversos tipos de movimentos e ações. A prática de movimento constante pode nos dar uma melhor qualidade de vida, desde o adequado funcionamento de órgãos, até o desenvolvimento das funções cognitivas e mentais. Para nos mover, precisamos de apoio, podemos nos apoiar no chão, nas paredes, em móveis e até mesmo em pessoas. A arte também se manifesta através do nosso corpo.



AS ESCULTURAS



As esculturas são obras de arte que podem ocupar o espaço de diferentes maneiras. Elas são inspiradas a partir do corpo do humano e podem expressar diversos tipos de sentimentos e mensagens para as pessoas que as contemplam. As principais técnicas utilizadas pelos artistas para a produção de esculturas são a cinzelagem, a fundição, a moldagem ou a aglomeração de partículas para a criação de um objeto.

O CORPO QUE IMITA

Desde pequenos, aprendemos diversas maneiras de nos movimentar e de fazer algumas expressões corporais. Quando crianças, ao observarmos os movimentos dos adultos, criamos os nossos próprios gestos e posturas corporais. No mundo artístico não é diferente, é comum os produtores culturais criarem a sua obra a partir do contato com outras, desta forma, podem apresentar novas maneiras de realizar seus trabalhos e também mostrar outros modos de ver o mundo.

AS DANÇAS



A dança é a arte de movimentar o corpo seguindo um determinado ritmo. É caracterizada como movimentos previamente estabelecidos ou improvisados. Ela pode representar uma expressão artística ou até uma forma de divertimento. Por meio da dança, podemos experimentar movimentos que não fazemos no cotidiano. A coreografia é o nome dado à arte de compor sequências de movimentos. Os grupos de danças, por exemplo, costumam ensaiar diversas coreografias para identificar a melhor maneira de apresentar sua arte. Além disso, precisam pensar nos figurinos, na iluminação e nas músicas.

CONCLUSÃO



Portanto, além da necessidade que temos em se movimentar para ter uma qualidade de vida melhor, a movimentação do corpo pode ser também uma forma de expressar a arte. Uma tendência artística muito atual é o Body Art, em que sua principal característica é o uso do corpo como suporte para realizar o trabalho artístico. Logo, o corpo pode ser uma intensa forma de comunicar desejos e mensagens.

ATIVIDADE SOBRE O QUE VOCÊ APRENDEU

1. Sobre a arte corporal, assinale a alternativa **FALSA**.

- a) O artista pode se manifestar através do seu corpo.
- b) O nosso corpo pode ser uma arte de “obra viva”.
- c) A pintura corporal dos índios pode expressar uma arte.
- d) A arte está presente somente no corpo através da pintura.

2. Qual escultura abaixo parece estar mais equilibrada?



3. Quais as principais técnicas utilizadas pelos artistas para a produção de esculturas?

4. Defina com suas palavras o que é dança.

5. O nome dado à habilidade de compor sequências de movimentos é:

- a) a dança.
- b) a coreografia.
- c) o figurino.
- d) a música.

6. Escreva algum movimento que você aprendeu a fazer observando outra pessoa.

FORMA E COR

As formas e as cores são elementos fundamentais da arte. Os artistas usam elas para nos contar histórias e expressar sentimentos.



Formas são imagens que vemos nas obras de arte. Elas podem ser geométricas, como círculos e quadrados, ou orgânicas, como flores e animais. As formas podem ser grandes, pequenas, simples e complexas.



A cor é como magia na arte. Imagine como seria um mundo sem cor? As cores são os diferentes tons que vemos nas obras de arte. Podem ser vibrantes, como o amarelo do sol, ou suaves, como o azul do céu. As cores podem nos fazer sentir felizes, tristes, calmos ou animados.

7. Qual o objetivo dos artistas em usar formas e cores diferentes na arte?

8. Cite dois exemplos de formas geométricas e orgânicas presentes na arte.

Geométricas:

Orgânicas:

9. O que são formas orgânicas, mencionadas no texto?

- a) Figuras geométricas definidas.
- b) Elementos com contorno irregular.
- c) Objetos abstratos sem significado.
- d) Formas tridimensionais apenas.

TEMA: TEATRO DE BONECOS



Você curte desenhos ou filmes de animação? Já percebeu que esses personagens animados vivem em um mundo de sonhos onde tudo é possível? Você já assistiu a uma apresentação de teatro de bonecos? O teatro de bonecos é muito fascinante porque a cena geralmente acontece bem diante dos nossos olhos, ao vivo e a cores. Quando entram em cena bonecos no lugar de atores, nos colocamos numa relação diferenciada com o personagem, nos encantamos com as inúmeras possibilidades criativas que o homem tem em criar bonecos das mais variadas formas e extrapolar os limites do possível em cena.

A ORIGEM

O Teatro de Bonecos surgiu há muito tempo no Antigo Oriente, entretanto, existem relatos que esse tipo de arte já tenha sido praticado pelos primitivos, pois foram encontrados desenhos nas paredes de cavernas que indicavam essa arte. Desde então, o homem não estagnou seu impulso criativo. Logo, surgem os bonecos moldados com barro, dotados de recursos artesanais e fantásticos. Eles eram criados com tamanha perfeição que se tornavam idênticos aos seres vivos, muitas vezes inspirados realmente em personagens reais. Evidências revelam que os egípcios utilizaram figuras de madeira operadas por barbantes para contar, possivelmente, histórias religiosas.

O TEATRO

O teatro de bonecos, de marionetes ou de fantoches, como hoje conhecemos, surgiu na Itália, no século XVII, porém, algo semelhante já era realizado desde a Grécia Antiga. Os fantoches, também conhecidos como bonecos de luva, são feitos com feltro ou outro tipo de material que o artista veste na mão.



Nessa categoria de arte, o boneco ganha existência nos palcos por meio do movimento das mãos do ator que o manipula e narra as histórias criativamente, com muita magia e sedução. Essas apresentações culturais possuem um alto potencial educativo, podendo se converter em um poderoso instrumento nas mãos de um bom educador. As mãos, os pés e a cabeça dos bonecos são presos por cordões a uma cruzeta, onde os bonequeiros seguram para movimentá-los. Cada fio é responsável pelos movimentos de um dos membros da marionete.

BUNRAKU

Bunraku é um teatro profissional de bonecos do Japão, criado no século XVII. Foi um entretenimento de rua, onde uma única pessoa manipulava os bonecos com as duas mãos, num palco que consistia numa caixa pendurada em seu pescoço. Hoje, a técnica do Bunraku consiste em três ou mais bonecos, manipulados por várias pessoas vestidas de preto para se confundirem com o fundo preto.

O TEATRO DE BONECOS NO BRASIL

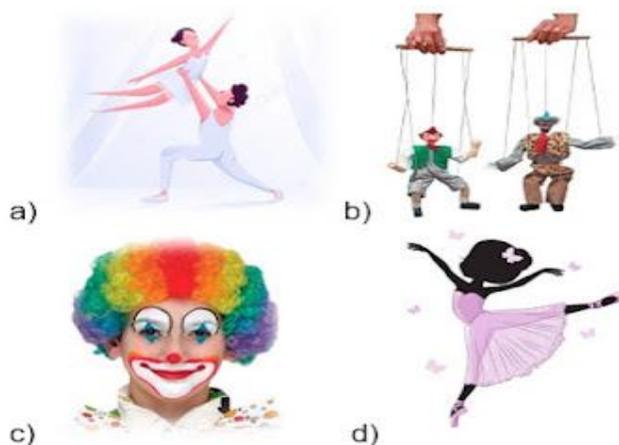


No Brasil, o teatro de bonecos surgiu no tempo dos Vice-reis (governadores e representantes do rei numa província), sendo muito apreciados por essas autoridades. No Nordeste, o teatro de bonecos ganhou destaque, principalmente, em Pernambuco, onde até hoje é tradição. É o teatro Mamulengo, rico em situações cômicas e satíricas, que se difundiu por todo o país por intermédio de artistas mambembes (artistas amadores que percorriam cidades do interior).

CONCLUSÃO

O teatro de bonecos é considerado a arte de “dar vida” a seres inanimados fazendo com que esses exponham atitudes humanas em cenas. Desse modo, o teatro cumpre sua função artística, como uma crítica ou exposição da realidade da sociedade.

10. Qual das imagens a seguir está relacionada ao tema da aula?



11. O Teatro de Bonecos pode ser definido como:

- a) um entretenimento voltado ao público infantil.
- b) uma forma de animar e comunicar ideias.
- c) um recurso utilizado apenas por animadores de festa.
- d) uma linguagem teatral nova criada no século XXI.

12. Segundo o texto, por que o público tem uma relação diferenciada com o boneco durante uma apresentação?

OS POVOS INDÍGENAS BRASILEIROS



A teoria mais aceita para o surgimento dos povos indígenas brasileiros é a que eles seriam descendentes de povos asiáticos que teriam atravessado o Estreito de Bering há cerca de 60 mil anos e se espalhado por todo o território.



13. Sobre os indígenas brasileiros, é correto afirmar que:

- a) já ocupavam todo o território brasileiro antes da chegada dos europeus.
- b) nunca conseguiam sobreviver sem a ajuda dos povos europeus.
- c) viviam em total harmonia com a natureza e com os povos europeus.
- d) viviam apenas da coleta e não sabiam caçar, nem praticar agricultura.

Veja o mapa abaixo e responda às questões 14 e 15.



14. De acordo com o mapa, o povo indígena com maior área de abrangência é:

- a) Jê.
- b) Tucano.
- c) Tupi-guarani.
- d) Goitacás.

15. Assinale a alternativa que corresponde a um dos povos indígenas que habitavam a região da Amazônia.

- a) Carijó
- b) Caeté
- c) Tabajara
- d) Karib

OS ELEMENTOS DA MÚSICA

A música é um dos elementos mais importantes das artes, visto que sua origem nos leva aos tempos mais antigos da humanidade. As primeiras civilizações já usavam a música em suas festas, em seus eventos religiosos e culturais. A música é considerada a sucessão de sons e silêncio em um determinado período de tempo. Hoje, a manifestação artística através da música possui uma extrema importância na vida do homem. Ela está presente ao nosso redor e sempre vamos identificá-la em nossas vidas: toques de celulares, sons do computador, propagandas de TV, teatros, dentre outros.

DEFINIÇÃO



A música é formada por três elementos: ritmo, harmonia e melodia. As notas formam a melodia, o ritmo é que ordenará essa melodia no compasso, o compositor harmonizará todos esses elementos e pensará nos instrumentos que tocarão essa música. Tudo deve combinar e fazer sentido ao ouvido. Na música, até as pausas são importantes, pois elas contribuem para a composição musical.

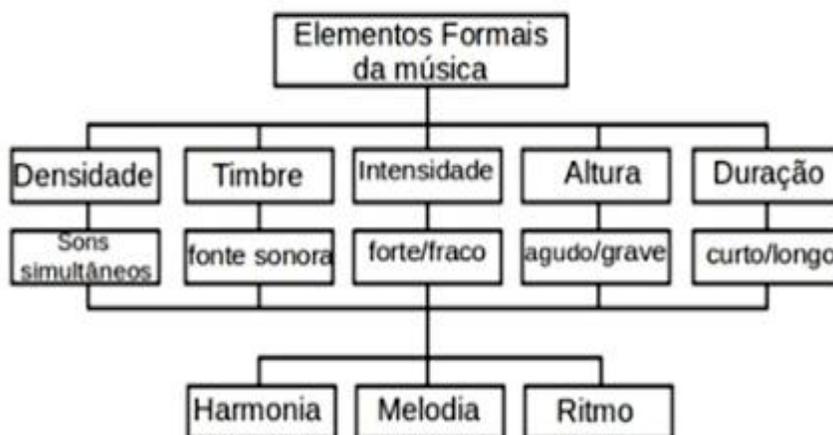
COMPREENDENDO A MÚSICA

O Som



Sons são definidos como ondas produzidas pela vibração de um corpo qualquer, transmitida através de propagação de frequências regulares ou não, captadas pelos nossos ouvidos e interpretadas pelos nossos cérebros. Quando agitamos ou tocamos algum instrumento, uma parte dele vibra. As vibrações produzidas se deslocam formando ondas sonoras capturadas por nossos ouvidos. Cada instrumento possui uma característica diferente, por isso são tocados de formas distintas.

Veja a tabela abaixo que mostra os elementos de uma música:



A Melodia

É um encadeamento de sons em intervalos irregulares. A Melodia caminha por entre o Ritmo. Ela normalmente é a parte mais destacada da Música, é a parte que fica a cargo do Cantor, ou de um instrumento como Sax ou de um solo de Guitarra. Ao ouvir um Solo - notas tocadas individualmente - você estará ouvindo uma Melodia.

O Ritmo

Ritmo é o que age em função da duração do som. É a definição de quanto tempo cada parte da melodia continuará à tona. Você já percebeu que na parte do Hino Nacional "(...) margens plácidas", o "plá" demora mais que o "cidas"? Isso é o ritmo da música. O ritmo é um padrão que organiza os sons. Uma música pode ser criada, por exemplo, com os estalos dos dedos ou com palmas, desde que seja criado um padrão sonoro regulado no decorrer de um de tempo. Quando criamos uma música, pensamos em uma alternância entre sons e silêncios que segue uma frequência de tempos forte e fracos, longos e curtos, graves e agudos, formando um fluxo contínuo e regulado. Isso é ritmo!

A Harmonia



Harmonia é a combinação dos sons ouvidos simultaneamente, é o agrupamento agradável de sons. Por exemplo, você poderia muito bem tocar uma música apenas com uma nota de cada vez, entretanto, não ficaria muito legal. Por isso, quanto mais notas musicais você tocar simultaneamente (acordes) de forma agradável, harmoniosa, melhor será a música. Desse modo, a harmonia musical indica a concordância de combinação de vários sons simultâneos, ou de acordes que são agradáveis ao ouvido.

CONCLUSÃO

Portanto, a música é uma modalidade que contribui para o desenvolvimento da mente humana, promovendo o equilíbrio, proporcionando bem-estar, ajudando na concentração e no desenvolvimento do raciocínio, em especial em questões reflexivas voltadas para o pensamento.

Fontes:

www.infoescola.com / www.arte.seed.pr.gov.br/
[www.significados.com.br /](http://www.significados.com.br/) www.sabra.org.br

16. Segundo o texto, a música é considerada:

- a) a única forma de expressão da humanidade.
- b) um circuito de sons sem consonância entre si.
- c) uma forma de expressão cultural do povo.
- d) irrelevante para a cultura de uma população.

17. É possível concluir que a **música**:

- a) não está associada às outras artes.
- b) está relacionada ao contexto.
- c) é entendida por todos da mesma maneira.
- d) só pode comunicar ideias se tiver letra.

18. O **RITMO** é considerado:

- a) um estilo de música e de instrumentos.
- b) a organização da duração dos sons e silêncios na música.
- c) a densidade sonora que se estabelece em um maior ou menor número de sons.
- d) um instrumento musical cujo som é obtido através de impacto.

19. Quais são os três elementos essenciais da música?

20. Associe as palavras abaixo àquelas que estão relacionadas:

- | | |
|--------------|------------------|
| (A) Som | () Composição |
| (B) Música | () Solo |
| (C) Melodia | () Cadência |
| (D) Harmonia | () Vibração |
| (E) Ritmo | () Concordância |