



SEMEEL

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE E LAZER

A mudança está em nossas mãos

Atividades Orientadoras



9º ano

Ensino Fundamental



ATIVIDADES DE FIXAÇÃO DE GRAMÁTICA

1º SEMESTRE LETIVO - 2024

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

9º ANO – FUDAMENTAL II



SUMÁRIO

1. TERMOS DA ORAÇÃO: SUJEITO E PREDICADO.....	3
2. PREDICATIVO DO SUJEITO E DO OBJETO.....	5
3. DENOTAÇÃO E CONOTAÇÃO	9
4. FUNÇÕES DA LINGUAGEM.....	13
5. FIGURAS DE LINGUAGEM	18

UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A) ANO DE ESCOLARIDADE DATA

NOME:

HOJE É?

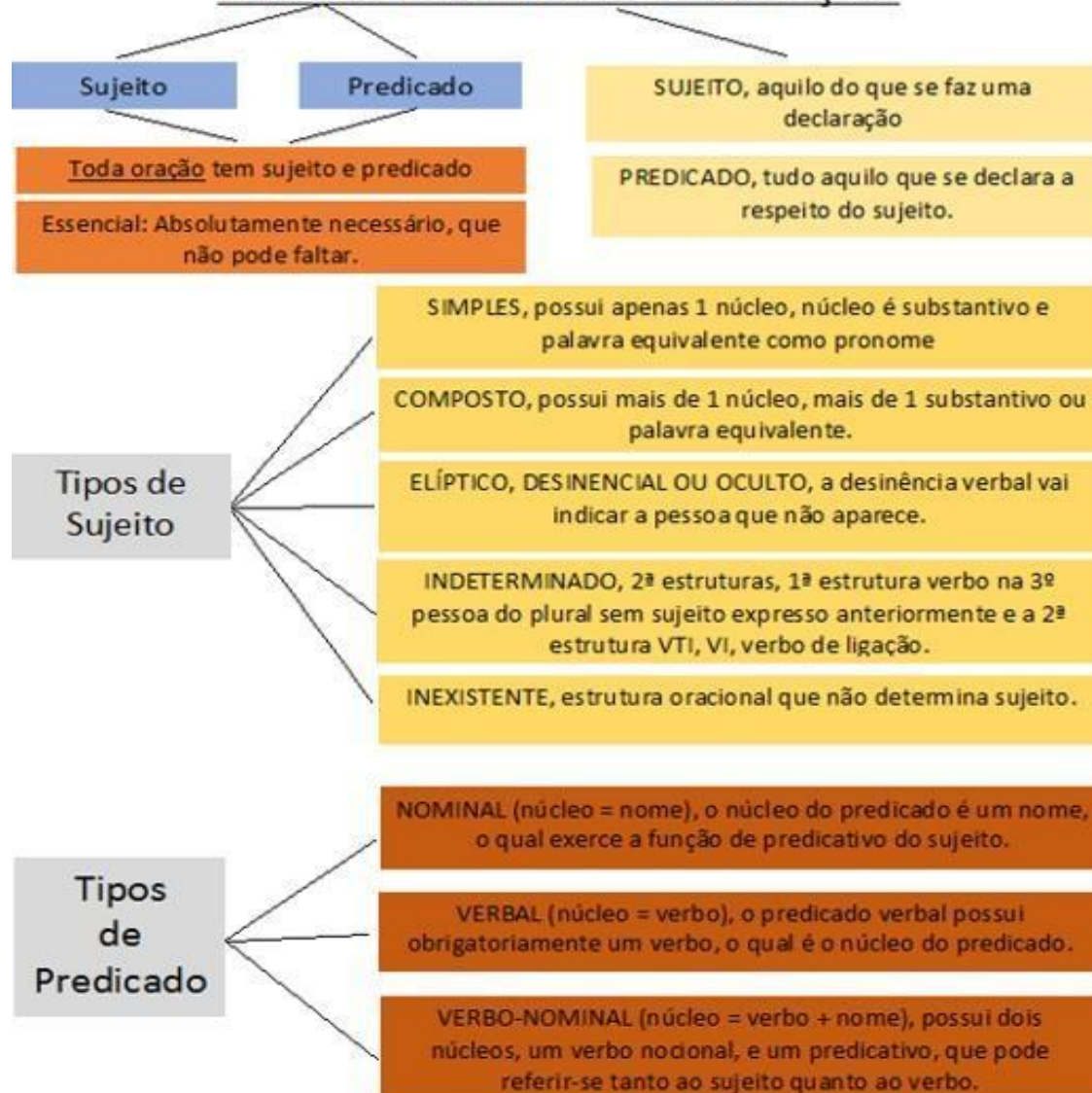
SEGUNDA TERÇA QUARTA QUINTA SEXTA

CÓDIGO BNCC

LÍNGUA PORTUGUESA

1. TERMOS DA ORAÇÃO: SUJEITO E PREDICADO – EF09LP05

TERMOS ESSENCIAIS DA ORAÇÃO



<https://i.pinimg.com/originals/13/78/04/137804c18f2c1e959cd9917b4e24757c.png>

Leia:

Conheça a história do raro meteorito guardado no Museu Nacional no Rio de Janeiro

Museus são cheios de preciosidades e tesouros. Veja, por exemplo, o Museu Nacional, no Rio de Janeiro: apesar de não ter moedas de ouro ou joias imperiais, guarda um tesouro valioso, tanto por sua importância científica quanto pelo seu valor econômico. Uma preciosidade que veio do céu!

Trata-se de uma pedrinha arroxeadada bem pequena – o meteorito Angra dos Reis, que caiu nessa região há 150 anos. A rocha é de um tipo muito raro de meteorito chamado angrito. Até hoje, só 20 meteoritos desse tipo foram encontrados em todo o mundo.

O Museu Nacional tem apenas um pedacinho de 70 gramas da pedra, com três centímetros de diâmetro, mas pode haver mais partes por aí. Segundo relatos históricos, o meteorito caiu no mar em 1869. Um médico que passava pelo local viu a queda e mandou que seus funcionários mergulhassem para pegá-lo. Eles recuperaram dois pedaços da pedra e, pelo encaixe, viram que era possível que ainda existisse uma terceira parte.

Um desses pedaços é o que está hoje no museu. Já o segundo foi sendo passado de pai para filho na família do médico e ninguém sabe onde foi parar. O terceiro, acredita-se, continua escondido no fundo do mar. O que não falta é gente procurando por ele! [...]

Disponível em: <<http://chc.cienciahoje.uol.com.br>>

Questão 1 – Assinale o tipo de sujeito que compõe a oração inicial do texto:

- (a) simples (b) composto (c) oculto (d) indeterminado

Questão 2 – O sujeito do verbo sublinhado não foi determinado em:

- (a) “Uma preciosidade que veio do céu!”
(b) “Trata-se de uma pedrinha arroxeadada bem pequena [...]”
(c) “Um desses pedaços é o que está hoje no museu.”
(d) “[...] ninguém sabe onde foi parar.”

Questão 3 – A oração “A rocha é de um tipo muito raro de meteorito [...]” tem como núcleo do sujeito:

- (a) “rocha (b) “tipo” (c) “raro” (d) “meteorito”

Questão 4 – Na passagem “[...] guarda um tesouro valioso, tanto por sua importância científica quanto pelo seu valor econômico.”, o sujeito do verbo “guarda” aparece oculto. Identifique-o:

Questão 5 – No segmento “[...] mandou que seus funcionários mergulhassem para pegá-lo.”, o termo “**lo**” retoma o sujeito:

Questão 6 – O pronome pessoal funciona como sujeito na frase:

- () “Eles recuperaram dois pedaços da pedra [...]”
() “O que não falta é gente procurando por ele!”

Questão 7 – Na frase “O terceiro, acredita-se, continua escondido no fundo do mar.”, foram empregados dois tipos de sujeito. Aponte-os:

- (a) simples e oculto.
(b) composto e indeterminado.
(c) oculto e composto.
(d) simples e indeterminado.

Questão 8 – Indique a oração sem sujeito:

- (a) “[...] o meteorito Angra dos Reis, que caiu nessa região [...]”
- (b) “O Museu Nacional tem apenas um pedacinho de 70 gramas da pedra [...]”
- (c) “[...] mas pode haver mais partes por aí.”
- (d) “Já o segundo foi sendo passado de pai para filho na família do médico [...]”

Questão 9 – Na frase “Moedas de ouro e joias imperiais não compõem o Museu Nacional, no Rio de Janeiro.”, o sujeito é composto porque:

- () apresenta mais de um substantivo.
- () apresenta mais de um núcleo.
- () apresenta mais de uma palavra

Questão 10 – Leia as frases abaixo e identifique o predicado. Depois, classifique o tipo de sujeito de cada oração.

a) Os jacarés e as lagartixas são répteis essenciais à natureza.

b) Este é o meu amigo Michael.

c) Brilhava na noite escura uma estrela linda.

d) Levaram meu livro preferido.

2. PREDICATIVO DO SUJEITO E DO OBJETO – EF09LP05

Predicativo do Objeto

O predicativo do objeto indica algo sobre o objeto e só ocorre no predicado verbo-nominal, sendo capaz de modificar tanto o objeto direto quanto o objeto indireto.

Acompanhe o exemplo abaixo:

*O patrão **considerou** o funcionário péssimo.*

↓ ↓ ↓
VTD OD Predicativo do OD

Observe que o termo *péssimo* traz uma informação sobre o objeto direto, nos informando que o funcionário foi considerado péssimo.

O predicativo do objeto pode ser expresso por:

a) Substantivo:

“O trabalho raivoso **formara-o** homem.” (Oswald de Andrade)

↓ ↓ ↓
VTD OD Predicativo do OD

“Promete que algum dia **me fará** baronesa?” (Machado de Assis)

↓ ↓ ↓
OD VTD Predicativo do OD

b) Adjetivo:

A moça **ganhou** flores perfumadas.

↓ ↓ ↓
VTD OD Predicativo do OD

Eu **achei** a menina triste.

↓ ↓ ↓
VTD OD Predicativo do OD

Foi mencionado no início que o predicativo do objeto pode modificar o objetivo indireto também, por isso vale ressaltar que o único verbo que permite isso é o verbo chamar. Assim, veja:

“Chamava-lhe perversa.” (Machado de Assis)

↓ ↓
OI predicativo do OI

Predicativo do sujeito

O predicativo do sujeito é o termo que caracteriza ou classifica o sujeito da oração. Veja alguns exemplos a fim de compreender e saber identificar o predicativo do sujeito em uma oração.

Hoje, segunda-feira, eu estou cansada.

↓ ↓
Sujeito predicativo do sujeito

A torta era de morango.

Maria Fernanda parecia triste.

Ele está triste.

Nesse predicativo pode ocorrer a presença de verbo intransitivo ou verbo transitivo, além do verbo de ligação. Acompanhe:

Marina *chegou* sorridente.

↓ ↓
VI predicativo do suj.

Carlos *é* jogador de futebol.

↓ ↓
VL predicativo do suj.

O rapaz *agiu* sozinho.

↓ ↓
VT predicativo do suj.

Sujeito e Predicado

Sujeito e predicado são os termos essenciais da oração. O sujeito é o ser de quem se fala algo e predicado é tudo que se declara sobre o sujeito.

Dica!

Para encontrar o sujeito da oração pergunte “o que é que (verbo)?” ou “quem é que (verbo)?”.

Classificação do sujeito

1. Sujeito simples: possui apenas um núcleo.

Mariana e Pedro são namorados.

2. Sujeito oculto: aparece implícito na frase, porém é possível determiná-lo. É conhecido também como sujeito desinencial ou elíptico.

Peguei os papéis ontem. (Eu = sujeito oculto)

Estávamos com medo. (Nós = sujeito oculto)

3. Sujeito indeterminado: este tipo não aparece explícito na oração e é impossível determiná-lo, por mais que exista um agente da ação.

Dizem que haverá greve. (Alguém disse, mas não se sabe quem.)

Precisa-se de monitores. (Não se sabe quem precisa)

4. Sujeito inexistente: destina-se a verbos que designem um fenômeno da natureza ou verbos que não denotem ação.

Choveu muito em São Paulo.

Faz anos que não visito minha mãe!

Classificação do predicado

1. Predicado verbal: constituído de verbo, o qual é o núcleo do predicado.

Vovó fez um biscoito.

Vovó = sujeito

Fez um biscoito = predicado

Fez = núcleo do predicado

2. Predicado nominal: o núcleo deste predicado é um nome que desempenha a função de predicativo do sujeito.

As garotas são bonitas.

As garotas = sujeito

São = verbo de ligação

Bonitas = predicativo do sujeito.

3. Predicado verbo-nominal: possui dois núcleos do predicado – um é verbo, o outro é nome.

Neste predicado há predicativo do sujeito ou do objeto que indica ação e qualidade.

Nós escolhemos nossa mãe professora.

Nós = sujeito

Escolhemos nossa mãe professora = predicado

Escolhemos = verbo

Professora = predicativo do objeto

Mário viajou feliz.

Mário = sujeito

Viajou = verbo

Feliz = predicativo do sujeito

Questão 11. Analisando as orações que seguem, **procure indicar a função sintática dos termos destacados** em predicativo do sujeito ou predicativo do objeto.

a) Sempre a considereei uma excelente amiga.

b) Os convidados aparentavam eufóricos com a demora da apresentação.

c) Os convidados caminhavam maravilhados pelo rol de entrada do salão.

d) Ela certamente será uma boa esposa.

e) Todos o julgaram inocente.

f) Julgaram incorreta a atitude dela.

Questão 12. Para os termos sublinhados nas orações abaixo, escreva **PS** se for predicativo do sujeito e **PO** se for predicativo do objeto.

- a) () Pedro estava **furioso**.
- b) () O resultado deixou a aluna **triste**.
- c) () Chegaram **atrasados** à reunião.
- d) () Sua casa é **belíssima**.
- e) () Todos estavam **quietos**.

Questão 13. Indique o predicativo do objeto nas orações abaixo.

- a) Consideraram a tarefa difícil. _____
- b) Agora era a vez de Ana deixar o namorado ciumento. _____
- c) O juiz considerou o réu culpado. _____
- d) O chefe deixou os funcionários irritados. _____
- e) Chamam os políticos de ladrões. _____

Questão 14. Indique **as orações** que contêm **predicativo do objeto**.

- (a) Estas são as peças quebradas.
- (b) Trouxe o material necessário.
- (c) O ônibus chega atrasado todos os dias.
- (d) O público considera o espetáculo excelente.
- (e) Chamou-lhe de ingrato e saiu porta afora.

Questão 15. Identifique o predicativo do sujeito em cada uma das orações abaixo.

- a) A mesa é branca. _____
- b) O bebê dorme tranquilo. _____
- c) A febre continua alta. _____
- d) Continuarei calado. _____
- e) O grupo ficou famoso. _____

Questão 16. Quais das orações abaixo apresentam **predicativo do sujeito**? Identifique-os.

- a) () Os amigos fiéis ficaram felizes. _____
b) () João deixou Maria triste. _____
c) () O rapaz responsável está atrasado. _____
d) () Os amigos ficaram felizes. _____
e) () Ando a pé. _____

3. DENOTAÇÃO E CONOTAÇÃO – EF67LP28



@VESTMAPAMENTAL

DENOTATIVO

SIGNIFICADO DE UMA PALAVRA OU EXPRESSÃO MAIS PRÓXIMO DO SEU SENTIDO LITERAL. SENTIDO REAL. DENOTATIVO.

A DENOTAÇÃO ESTÁ RELACIONADA AO SENTIDO DENOTATIVO, QUE SIGNIFICA SENTIDO PRÓPRIO, LITERAL E REAL INDEPENDENTE DO CONTEXTO EM QUE O TERMO, ORAÇÃO OU PERÍODO FORAM EMPREGADOS. SENDO ASSIM, PODEMOS AFIRMAR QUE A DENOTAÇÃO É O SENTIDO EXATO DA PALAVRA, NÃO DANDO MARGEM A OUTRAS INTERPRETAÇÕES. DESSA FORMA, PODEMOS PERCEBER QUE O USO DA DENOTAÇÃO É FEITO PARA PASSAR A MENSAGEM AO RECEPTOR DE FORMA OBJETIVA E CLARA, NÃO DANDO ABERTURA PARA DIFERENTES INTERPRETAÇÕES. ESSE TIPO DE LINGUAGEM É USADO EM TEXTOS INFORMATIVOS, COMO: REGULAMENTOS, JORNAIS, MANUAIS DE INSTRUÇÃO, ARTIGOS CIENTÍFICOS, BULAS DE MEDICAMENTOS ETC.

EXEMPLOS

- O LEÃO É UM MAMÍFERO.
- JÁ LI ESTA NOTÍCIA NA REVISTA.
- O JARDINEIRO LIMPOU A ÁREA.
- A FUNCIONÁRIA ESTAVA CANSADA.

CONOTATIVO

SENTIDO MAIS GERAL QUE SE PODE ATRIBUIR A UM TERMO ABSTRATO, ALÉM DA SIGNIFICAÇÃO PRÓPRIA. SENTIDO FIGURADO, METAFÓRICO.

DENOTAÇÃO & CONOTAÇÃO

SENDO ASSIM, OS TEXTOS QUE UTILIZAM CONOTAÇÕES DEMANDAM DE MAIOR CAPACIDADE NA INTERPRETAÇÃO DE TEXTO JÁ QUE A LINGUAGEM NÃO É OBJETIVA COMO NOS TEXTOS COM DENOTAÇÃO.

EXEMPLOS

- EVERALDO TEM UM CORAÇÃO DE PEDRA.
- FERNANDA É UM SOL EM NOSSAS VIDAS.
- MINHA VIDA É UM MAR DE TRANQUILIDADE.

A PALAVRA CONOTAÇÃO ESTÁ RELACIONADA AO SENTIDO CONOTATIVO QUE, POR SUA VEZ, ESTÁ ASSOCIADO A PALAVRAS USADAS NO SENTIDO FIGURADO, ISTO É, QUE PODE TER VÁRIOS SIGNIFICADOS A DEPENDER DO CONTEXTO EM QUE FOI EMPREGADO.

DESSA FORMA, PODEMOS PERCEBER QUE A CONOTAÇÃO EXERCE UM SENTIDO SIMBÓLICO E FIGURADO, QUE TEM COMO FINALIDADE DESPERTAR SENTIMENTOS EM QUEM ESTÁ RECEBENDO A MENSAGEM. A CONOTAÇÃO É MUITO UTILIZADA NA LITERATURA, NA LINGUAGEM POÉTICA, EM LETRAS DE MÚSICAS, ANÚNCIOS PUBLICITÁRIOS E EM CONVERSAS DO COTIDIANO.

Questão 17. (ENEM - Adaptada)

Texto I

No meio do caminho tinha uma pedra
tinha uma pedra no meio do caminho
tinha uma pedra
no meio do caminho tinha uma pedra [...]

ANDRADE, C. D. Reunião Rio de Janeiro: José Olympio, 1971 (fragmento).

Texto II

As lavadeiras de Mossoró, cada uma tem sua pedra no rio: cada pedra é herança de família, passando de mãe a filha, de filha a neta, como vão passando as águas no tempo [...]. A lavadeira e a pedra formam um ente especial, que se divide e se reúne ao sabor do trabalho. Se a mulher entoar uma canção, percebe-se que nova pedra a acompanha em surdina... [...]

ANDRADE, C. D. Contos sem propósito. Rio de Janeiro: Jornal do Brasil, Caderno B, 17/7/1979 (fragmento).

Com base na leitura dos textos, é possível estabelecer uma relação entre forma e conteúdo da palavra “pedra”, por meio da qual se observa

- (a) o emprego, em ambos os textos, do sentido conotativo da palavra “pedra”.
- (b) a identidade de significação, já que nos dois textos, “pedra” significa empecilho.
- (c) a personificação de “pedra” que, em ambos os textos, adquire características animadas.
- (d) o predomínio, no primeiro texto, do sentido denotativo de “pedra” como matéria mineral sólida e dura.
- (e) a utilização, no segundo texto, do significado de “pedra” como dificuldade materializada por um objeto.

Questão 18 - Todas as alternativas abaixo possuem orações que apresentam o sentido conotativo, **EXCETO**:

- (a) “o casamento não é um mar de rosas”
- (b) “meus pensamentos voaram alto”
- (c) “quando pisado, meu coração sangrou”
- (d) “alimentou-se da coragem”
- (e) “chorou intensamente até dormir”

Questão 19 - Qual das opções abaixo apresenta o sentido figurado:

- (a) As apostilas estão com preços exorbitantes.
- (b) Não conseguimos o atendimento no banco.
- (c) O funcionário estava muito confuso com os dados.
- (d) Ele foi muito doce e atencioso comigo.
- (e) No caminho de casa, encontramos um filhote de gato.

Questão 20 (FGV - Adaptada) - A frase abaixo em que a palavra **religião** é empregada em sentido figurado, é:

- (a) Fez da obediência ao coronel da fazenda a sua religião;
- (b) Todas as religiões parecem-me estar certas em suas afirmações e erradas em suas negações;
- (c) O líder de uma religião não deve só confortar os aflitos, deve também afligir os confortáveis;
- (d) Os que professam alguma religião são mais felizes;
- (e) As crianças não devem receber a religião; têm de pegá-la no meio ambiente, como se pega o sarampo.

Questão 21 (FGV - Adaptada) - A frase abaixo em que a palavra **restaurante** é empregada em sentido figurado, é:

- (a) Restaurante sofisticado: aquele que serve sopa fria de propósito;
- (b) Com a qualidade da comida feita por minha mulher, vivo em um eterno restaurante;
- (c) Quanto mais difícil é ler um cardápio, mais altos são os preços de um restaurante;
- (d) O restaurante é uma espécie de fantasia viva, em que os comensais são os mais importantes membros de um elenco;
- (e) Quando for a um restaurante, cuidado ao escolher a mesa. Às vezes é melhor que seja longe do banheiro.

Questão 22. (FGV - Adaptada) - Assinale a frase publicitária que **não** se utiliza de um duplo sentido.

- (a) Nesta padaria, os donos também metem a mão na massa
- (b) Neste livro, as páginas de memórias ruins estão em branco.
- (c) Nesta livraria, os livros estão empilhados nos balcões.
- (d) Nesta confeitaria, tudo é doce.
- (e) Este é um vinho seco, não molha a garganta.

Questão 23 (FGV - Adaptada) - Em muitas frases estabelecemos comparações entre elementos do texto, tanto de forma objetiva como se forma figurada. Assinale a frase abaixo que **não** exemplifica qualquer tipo de comparação.

- (a) O disco luminoso do sol se destacava no céu da manhã.
- (b) O goleiro da seleção alemã foi um paredão no jogo.
- (c) A chuva levou a reboque uma montanha de galhos.
- (d) Uma fila de ônibus buzina sem parar.
- (e) A noite caiu mais cedo, ocultando as formas.

Questão 24 (FGV - Adaptada) - Sobre expressões como “**Uma mãe é uma mãe**”, “**Uma mulher é uma mulher**”, “**A Amazônia é a Amazônia**”, é correto afirmar que:

- (a) o primeiro termo está no sentido figurado e o segundo, no sentido próprio;
- (b) o primeiro termo é substantivo comum e o segundo, substantivo próprio;
- (c) o primeiro termo aponta as qualidades enquanto o segundo indica a pessoa;
- (d) os dois termos apresentam rigorosamente o mesmo significado;
- (e) o segundo termo é considerado adjetivamento.

Questão 25 (IBADE - Adaptada) – Leia o texto abaixo e responda ao que se pede.

VEJO A VIDA

A vida tem duas faces:

positiva e negativa
o passado foi duro
mas deixou o seu legado
(...)

Aceitar suas limitações
e me fazer pedra de segurança
dos valores que vão desmoronando.

Nasci em tempos rudes
aceitei contradições
lutas e pedras
como lições de vida
e delas me sirvo.

Aprendi a viver.

(Cora Coralina)

O texto de Cora Coralina apresenta uma linguagem de sentido:

- (a) informativo. (b) denotativo. (c) conotativo. (d) coloquial. (e) metalinguístico.

Questão 26 (FGV - Adaptada) – Um vidro de geleia trazia em sua embalagem uma frase publicitária que dizia:

“Receita da vovó”.

Assinale a opção que indica a qualidade do produto que o fabricante da geleia quer destacar.

- (a) O preço reduzido.
- (b) O valor da tradição.
- (c) A redução de açúcar.
- (d) A tecnologia na fabricação.
- (e) A seleção de frutas maduras.

Questão 27 (UFAM - Adaptada) – Leia as frases a seguir e depois coloque D (se o enunciado for denotativo) ou C (se nele houver conotação):

- () O desastre aconteceu porque o carro voava em alta velocidade.
- () O súbito cantar dos pássaros quebrou o silêncio da tarde.
- () O dia morria, mas nem por isso a natureza estava triste.
- () Não achei a chave, por isso não podemos entrar no apartamento.
- () Já disse um poeta que “um galo sozinho não tece uma manhã”.
- () A chuva caiu tão intensamente que alagou a cidade.

Assinale a alternativa que apresenta a **ordem correta** de cima para baixo:

- (a) C – D – D – D – C – D
- (b) C – D – D – C – C – C
- (c) C – C – C – D – C – D
- (d) D – C – C – D – D – C
- (e) D – C – C – C – D – C

Questão 28 (IBADE - Adaptada)

Evasão escolar

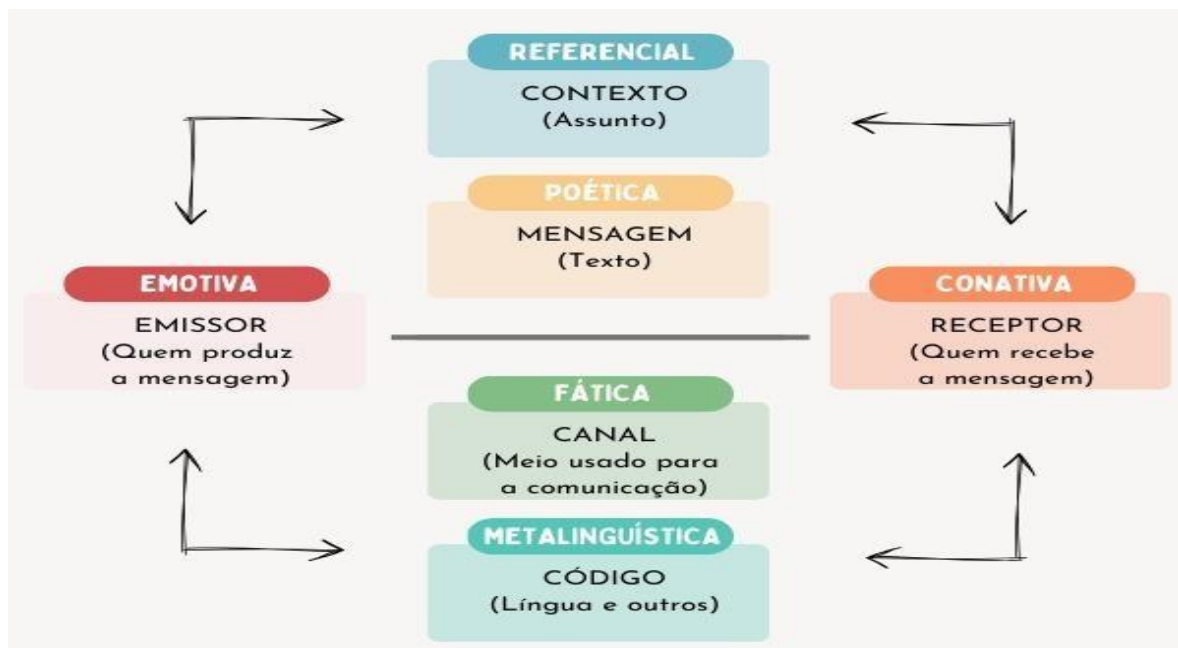
[...]
 A partir dos dados acima, é necessário fazer um levantamento das principais causas da evasão escolar a fim de entender a raiz desse problema, portanto destacam-se: Distância - principalmente entre os alunos da educação infantil e do começo do ensino fundamental, a distância entre a residência e a escola pode ser um fator determinante para a ausência do aluno das salas de aula. A oferta de transporte escolar por parte de órgãos públicos poderia ser uma solução viável para esse problema.

[...]

No trecho “a fim de entender a raiz desse problema,...”, emprega-se a linguagem:

- (a) real (b) denotativa (c) factual (d) conotativa (e) verídica

4. FUNÇÕES DA LINGUAGEM – EF69LP55



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.normaculta.com.br%2Ffuncoes-da-linguagem>

FUNÇÃO POÉTICA

- Foca na mensagem;
- Forma do texto importa tanto quanto seu conteúdo;
- Uso constante da linguagem figurada.

FUNÇÃO EMOTIVA

- Foco no emissor;
- Traduzir os pensamentos, sensações e pontos de vista de quem está transmitindo a mensagem.

FUNÇÃO CONATIVA

- Foca no receptor;
- Objetivo de convencer alguém de algo;
- São majoritariamente em primeira ou segunda pessoa.

FUNÇÕES DA Linguagem

@arquestudies

Estratégia Militares

FUNÇÃO

METALINGUÍSTICA

- Foca no código;
- Caracteriza textos que falam sobre o próprio texto ou sobre o ato da escrita.

FUNÇÃO FÁTICA

- Foca no canal;
- Estabelecer contato;
- Expressões como "alô" ao telefone são um ótimo exemplo.

FUNÇÃO REFERENCIAL

- Foca no referente;
- Situar no contexto do processo comunicacional;
- Informar os dados sem opinar sobre eles.

Questão 29 (FGV - Adaptada) - Leia o texto a seguir.

De origem ainda incerta, o pão, base da alimentação da quase totalidade dos seres humanos, é conhecido desde o período Neolítico. Inicialmente, era feito de grãos de cereais triturados com pedras, amassado com água e colocado sobre pedras quentes ou debaixo de cinzas para assar, o que resultava em um pão achatado, duro e seco”.

A função de linguagem predominante no texto é:

- (a) metalinguística, pois explica a origem do vocábulo “pão”;
- (b) emotiva, pois mostra opiniões pessoais de quem escreve;
- (c) poética, pois constrói o texto com preocupações estéticas;
- (d) referencial, pois fornece dados reais sobre a história do pão;
- (e) conativa, pois tenta convencer o leitor das informações dadas.

Questão 30 (FGV - Adaptada) - Todas as frases abaixo mostram uma função da linguagem predominante; a frase em que **predomina a função referencial**, é:

- (a) A pobreza resulta do aumento dos desejos do homem, não da diminuição de sua propriedade;
- (b) Me dá pena ver que aquilo que os homens carecem é o que eles mais desejam;
- (c) Por que não deveríamos começar a colher os frutos espirituais de nossas conquistas materiais?
- (d) Felicidade é algo por que se luta sem saber claramente o que seja;
- (e) Faça como todos os homens sábios: mantenha-se solteiro.

Questão 31 (CETREDE - Adaptada) - Em qual das afirmações a seguir, pode-se observar o predomínio da função fática da linguagem?

- (a) As avaliações de segunda chamada devem ser requisitadas com 72 horas de antecedência da data prevista.
- (b) Escrever tanto uma redação dissertativa quanto um poema demanda concentração e treino.
- (c) Compre, agora mesmo, nossos produtos de higiene e beleza e concorra a prêmios maravilhosos!
- (d) Vejo meus filhos, hoje, e penso que, apesar dos percalços, fui uma boa mãe para eles.
- (e) Alô? Alguém me ouve? Preciso de informações sobre os ingressos. Alguém? Ei?!

Questão 32 (CETREDE - Adaptada) - Leia o excerto a seguir.

“Há três coisas para as quais eu nasci e para as quais eu dou minha vida. Nasci para amar os outros, nasci para escrever, e nasci para criar meus filhos. O ‘amar os outros’ é tão vasto que inclui até perdão para mim mesma, com o que sobra. As três coisas são tão importantes que minha vida é curta para tanto. Tenho que me apressar, o tempo urge. Não posso perder um minuto do tempo que faz minha vida. Amar os outros é a única salvação individual que conheço: ninguém estará perdido se der amor e às vezes receber amor em troca.

E nasci para escrever. A palavra é o meu domínio sobre o mundo. Eu tive desde a infância várias vocações que me chamavam ardentemente. Uma das vocações era escrever. E não sei por quê, foi esta que eu segui. Talvez porque para as outras vocações eu precisaria de um longo aprendizado, enquanto que para escrever o aprendizado é a própria vida se vivendo em nós e ao redor de nós. É que não sei estudar. E, para escrever, o único estudo é mesmo escrever. Adestrei-me desde os sete anos de idade para que um dia eu tivesse a língua em meu poder. E, no entanto, cada vez que vou escrever, é como se fosse a primeira vez. Cada livro meu é uma estreia penosa e feliz. Essa capacidade de me renovar toda à medida que o tempo passa é o que eu chamo de viver e escrever.”

LISPECTOR, Clarice. *As três experiências*. In: *A descoberta do mundo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

No excerto, observa-se o predomínio da seguinte função da linguagem

- (a) metalinguística. (b) apelativa. (c) poética. (d) emotiva. (e) referencial.

Questão 33 (NOSSO RUMO – Adaptada) - Função da linguagem em que o emissor se preocupa de que maneira a mensagem será transmitida, por meio da escolha das palavras, das expressões e das figuras de linguagem. Por isso, o principal elemento comunicativo é a mensagem. Sua linguagem apresenta aspecto simbólico e subjetivo. O intuito principal dessa função é transmitir uma mensagem e utilizar o trabalho com a língua como ferramenta estilística e estética, para garantir maior impacto e força no conteúdo. Trata-se da seguinte função da linguagem:

- (a) poética. (b) referencial. (c) fática. (d) apelativa. (e) metalinguística.

Questão 34 (NOSSO RUMO- Adaptada) - A função fática da linguagem tem como principal objetivo:

- (a) informar ou referenciar algo.
- (b) explicar o conteúdo da mensagem.
- (c) convencer o leitor a fazer algo.

- (d) transmitir sentimentos e emoções.
- (e) estabelecer ou manter a comunicação.

Questão 35. (FUCAPSUL - Adaptada) –

QUANDO VOCÊ PASSA

Esse turu, turu, turu aqui dentro
Que faz turu, turu, quando você passa
Meu olhar decora cada movimento
Até seu sorriso me deixa sem graça

Se eu pudesse te prender
Dominar seus sentimentos
Controlar seus passos
Ler sua agenda e pensamento
Mas meu frágil coração
Acelera o batimento
E faz turu, turu, turu, turu, turu, tu

Se esse turu tatuado no meu peito
Gruda e o turu, turu, turu, não tem jeito
Deixa sua marca no meu dia a dia
Nesse misto de prazer e agonia

Nem estou dormindo mais
Já não saio com os amigos
Sinto falta dessa paz
Que encontrei no seu sorriso
Qualquer coisa entre nós
Vem crescendo pouco a pouco
E já não nos deixa só
Isso vai nos deixar loucos
(...)

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/sandy-e-junior-musicas/107516/>

Considerando que se trata de uma letra de música, com métrica e rimas, assinale a alternativa que apresenta **a função de linguagem predominante no texto**:

- (a) Função referencial
- (b) Função fática.
- (c) Função metalinguística.
- (d) Função poética.
- (e) Nenhuma das alternativas anteriores.

Questão 36 (FGV - Adaptada) - Assinale a frase abaixo em que **predomina a função fática**, a função de linguagem que centraliza seu interesse no contato social.

- (a) Cocota é o nome que dão, em Minas, às maritacas
- (b) Três pessoas ficaram feridas com a colisão.
- (c) Estou com uma terrível dor de dentes.
- (d) Bom dia, amigos, como vão?
- (e) Vocês conseguem ouvir? Então, continuemos...

Questão 37 (ADVISE - Adaptada) - Com base nas funções de linguagem, analise:

“Também chamada de apelativa, a função _____ é caracterizada por uma linguagem persuasiva que tem o intuito de convencer o leitor. Por isso, o grande foco é no receptor da mensagem.”

Assinale a alternativa que completa a coluna **CORRETAMENTE**.

- (a) conativa (b) metalinguística (c) poética (d) emotiva (e) referencial

Questão 38 (TUPY - Adaptada) - No texto abaixo, a função da linguagem predominante é:

“A fotografia foi desenvolvida antes das câmeras de vídeo e dos computadores e vem contribuindo para a construção do conhecimento científico em Psicologia há mais de cem anos. O objetivo deste trabalho é realizar, com base na literatura científica, um levantamento histórico-metodológico do uso da fotografia na pesquisa psicológica. Procurou-se identificar as funções gerais ocupadas pela fotografia nos diferentes métodos adotados, ressaltando as vantagens e desvantagens em cada um deles. Paralelamente, buscou-se levantar os diferentes temas abordados nas diversas áreas da ciência psicológica, através do recurso fotográfico.”

Lucas Neiva-Silva e Sílvia Helena Koller (trecho do artigo científico “O uso da fotografia na pesquisa em Psicologia”)

- (a) fática, porque o texto testa o funcionamento do canal de comunicação.
(b) referencial, porque o texto trata de noções e informações conceituais.
(c) poética, porque o texto chama a atenção para os recursos de linguagem.
(d) conativa, porque o texto procura orientar comportamentos do leitor.
(e) emotiva, porque o autor expressa seu sentimento em relação à ecologia.

Questão 39 (FGV - Adaptada) - A frase abaixo que documenta a função de linguagem denominada conativa, ou seja, a que pretende influenciar o receptor, é:

- (a) Eu sempre quis ser igualzinha à Barbie. É por isso que clareio o cabelo até ficar branco;
(b) Gosto de meus braços musculosos, aspecto atlético e cintura fina. Detesto é a camada de gordura que cobre tudo isso;
(c) O mundo abre passagem ao homem que sabe para onde está indo;
(d) A rosa vive uma hora e o espinheiro, cem anos;
(e) Quando ouvir falar bem de um amigo, conte isso a ele.

Questão 40 (FGV - Adaptada) - A frase abaixo que exemplifica a função metalinguística da linguagem, é:

- (a) Os homens ilustres têm a terra inteira como sepultura;
(b) Se a obra não é útil, a glória é uma estupidez;
(c) Facilite uma boa ação, pois é o mesmo que praticá-la;
(d) Ele é um pensador: isto é, ele sabe como tornar as coisas mais simples do que elas são;
(e) As coisas são exatamente o que aparentam ser e atrás delas... não há nada.

Questão 41 (IAUPE - Adaptada) - Sobre as Funções da Linguagem, analise o texto abaixo:
“Os médicos recomendam uma alimentação saudável e a realização de exercício físico diário.”

Trata-se de um texto cuja linguagem tem a função

- (a) expressiva ou emotiva.
(b) conativa ou apelativa.

- (c) poética.
- (d) referencial ou denotativa.
- (e) fática.

Questão 42 (CEFET-MG - Adaptada) - Sobre a teoria da comunicação e seus elementos, associe corretamente a função de linguagem ao seu respectivo fator.

FUNÇÕES

- 1 - Fática
- 2 - Poética
- 3 - Emotiva
- 4 - Conativa
- 5 - Referencial
- 6 - Metalinguística

FATORES

() Contexto. () Emissor. () Canal. () Mensagem. () Código. () Receptor.

A sequência correta dessa associação é

- (a) 5, 3, 1, 2, 6, 4.
- (b) 6, 2, 3, 5, 4, 1.
- (c) 5, 4, 1, 2, 6, 3.
- (d) 4, 1, 6, 5, 2, 3.
- (e) 4, 5, 2, 3, 1, 6.

Questão 43 (AOC - Adaptada) - Assinale a alternativa correta.

- (a) Conativa: função centrada no destinatário, cuja linguagem serve para influenciar seu comportamento.
- (b) Fática: função centrada no contexto, cuja linguagem serve para transmitir informações ao destinatário.
- (c) Poética: função centrada no remetente, cuja linguagem é utilizada para transmitir emoção em relação ao que se fala.
- (d) Referencial: função centrada no código, cuja linguagem é utilizada para se referir à própria linguagem.
- (e) Emotiva: função centrada na mensagem, cuja linguagem serve para enfatizar a forma por meio da qual a mensagem é estruturada.

Questão 44 (FAFIPA - Adaptada) - Dentro dos estudos da comunicação, temos as Funções da Linguagem. Sabendo que cada função se relaciona com um elemento da comunicação, analise as afirmativas, atribuindo (V) para verdadeira e (F) para falsa:

- () A função metalinguística está centrada no emissor da mensagem.
- () Na função poética, o enunciado tem o foco na mensagem.
- () A função emotiva busca manter o canal de comunicação ativo.
- () Na função fática, o código é o centro do enunciado.

A ordem **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- (a) V - F - V - F.
- (b) V - V - F - V.
- (c) F - F - V - F.
- (d) F - F - V - V.
- (e) F - V - F - F.

1. FIGURAS DE LINGUAGEM – EF89LP37

FIGURAS DE PALAVRAS

METÁFORA

Dá novo sentido a uma palavra, resultante de uma relação de semelhança implícita.

VS

COMPARAÇÃO

Aproxima dois seres por meio de um elemento comparativo expresso = "COMO"

SINESTESIA

Combinação de termos que remetem aos sentidos do corpo humano.

EX: o perfume é doce.

PERÍFRASE

Refere-se a algo por meio de suas características ou atributos.

EX: O rei da selva = leão

NEOLOGISMO

Criação de palavras

EX: Vou te *carinhar* (fazer carinho).

ANTONOMÁSIA

Substituir nome de alguém por algo que seja possível identificá-la.

FIGURAS DE SOM

METONÍMIA

Substituição de uma palavra por outra em razão de uma relação lógica.

• PARTE/TODO, MARCA/PRODUTO, ARTISTA/OBRA, CONTINENTE/CONTEÚDO.

CATACRASE

Termo figurado - metáfora já absorvida pela sociedade.

EX: Braço da cadeira

ONOMATOPEIA

Reprodução escrita de som ou ruído

PARANOMÁSIA

Emprego de palavras com sons parecidos, mas significados diferentes.

ASSONÂNCIA

Repetição de sons vocálicos "berro por seu berro/pelo seu erro"

ALITERAÇÃO

Repetição de sons consonantais. "a onda anda onde anda a onda"

FIGURAS DE PENSAMENTO

POLISSÍNDETO

Repetição de conectivos

EX: Não quer trabalhar, *nem* estudar, *nem* ser independente.

ASSÍNDETO

Omissão de conjunções, conectivos.

EX: Não quer trabalhar, estudar, ser independente.

FIGURAS DE Linguagem

FIGURAS DE SINTAXE

ELIPSE

Omissão de termos

EX: Adiamos a reunião. (nós)

PLEONASMO

Redundância.

EX: Na *minha* opinião *peço*

ANÁFORA

Repetição de palavra ou construção no início de orações.

EX: Quando não tinha nada, eu quis, Quando tudo era ausência, esperei. Quando..."

GRADAÇÃO

Seriação, progressão.

HIPÉRBATO

Alterar a ordem direta dos termos da oração.

EX: Triste ele estava.

APÓSTROFE

Uso da "invocação" de algo ou alguém para manifestar sentido ao contexto.

EX: "Meu Deus, que susto!"

FIGURAS DE LINGUAGEM:

emprego de palavras no sentido figurado, ou num sentido diferente daquele em que convencionalmente são empregadas.

Empregadas para gerar efeitos nos discursos, ampliando a ideia que se pretende passar e que não seria possível com o uso restrito e literal das palavras.

<https://files.passeidireto.com/2752666c-c43b-48f6-aa1f-309070fa5481/2752666c-c43b-48f6-aa1f-309070fa5481.png>

Questão 45 (VUNESP - Adaptada) – No trecho: "...dão um jeito de mudar o mínimo para continuar mandando o máximo", a figura de linguagem presente é chamada:

- (a) metáfora (b) hipérbole (c) hipérbato (d) anáfora (e) antítese

Questão 46 (PUC – SP - Adaptada) – Nos trechos: "O pavão é um arco-íris de plumas" e "...de tudo que ele suscita e esplende e estremece e delira..." enquanto procedimento estilístico, temos, respectivamente:

- (a) metáfora e polissíndeto;
 (b) comparação e repetição;
 (c) metonímia e aliteração;
 (d) hipérbole e metáfora;
 (e) anáfora e metáfora.

Questão 47 – Identifique as figuras de linguagem marcando:

(1) Metáfora (2) Metonímia (3) Catacrese (4) Comparação (5) Prosopopeia

- a. () Gosto de ouvir Titãs.
- b. () A doçura do teu olhar é minha vida.
- c. () O rio engasgou num barraco.
- d. () Usarei no tempero um dente de alho.
- e. () Você é venenosa como uma cobra.

Questão 48 – É o emprego de uma palavra, com base na similaridade, para designar algo que não tem vocábulo próprio, estamos falando de:

(a) Catacrese (b) Hipérbole (c) Personificação (d) Metonímia (e) Ambiguidade

Questão 49 – Na expressão: “Faz dois anos que ele entregou a alma a Deus.” a figura de linguagem presente é:

(a) pleonasma (b) comparação (c) eufemismo (d) hipérbole (e) anáfora

Questão 50 – Em relação às figuras de linguagem, assinale a alternativa que apresenta uma metonímia.

- (a) Ouço Mozart desde criança.
- (b) Ele esperou muito tempo por seu doce abraço.
- (c) Sua boca é um túmulo.
- (d) A perna da mesa estava quebrada.
- (e) O ator famoso bateu as botas hoje.

Questão 51 – Assinale a alternativa que indica a figura de linguagem que predomina nos versos abaixo.

Entre o bem e o mal a linha é tênue, meu bem

Entre o amor e o ódio a linha é tênue também

(a) Ironia (b) Eufemismo (c) Antítese (d) Metonímia

Questão 52 – “Não deixe de colocar dois dentes de alho na comida”, a figura de linguagem na frase é:

(a) prosopopeia (b) ironia (c) catacrese (d) hipérbole (e) anáfora

Questão 53 – “Sonhei que estava sonhando um sonho sonhado” (Martinho da Vila) a figura de linguagem é:

(a) polissíndeto (b) comparação (c) metáfora (d) hipérbole (e) pleonasma

Questão 54 – No trecho: “O vento beija meus cabelos.” (Lulu Santos) tem-se a figura de linguagem:

- (a) prosopopeia (b) onomatopeia (c) metonímia (d) hipérbole (e) metáfora

Questão 55 – Na expressão: “Todos estão morrendo de sede”, a figura de pensamento presente é:

- (a) metáfora (b) hipérbole (c) pleonasma (d) anáfora (e) antítese

Questão 56 – Em qual das opções há **erro** de identificação das figuras?

- (a) "Um dia hei de ir embora / Adormecer no derradeiro sono." (eufemismo)
(b) "A neblina, roçando o chão, cicia, em prece. (prosopopeia)
(c) Sentei no braço da poltrona para descansar. (catacrese)
(d) Li Cecília Meirelles. (metáfora)
(e) "Ouço o tique-taque do relógio: apresso-me então." (Clarice Lispector) (onomatopeia)

Questão 57 – No trecho: "...“Plunct, plact, zum, você não vai a lugar nenhum.” (Raul Seixas) encontramos a seguinte figura de linguagem:

- (a) onomatopeia (b) hipérbole (c) perífrase (d) eufemismo (e) metonímia