



SEMEEL

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE E LAZER

A mudança está em nossas mãos

Atividades Orientadoras



6º
ano

Ensino Fundamental

UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)

ANO DE ESCOLARIDADE

DATA

6º ANO

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA

TERÇA

QUARTA

QUINTA

SEXTA

CÓDIGO BNCC

EF67LP32

LÍNGUA PORTUGUESA

ACENTUAÇÃO DAS PAROXÍTONAS

PALAVRAS PAROXÍTONAS – são palavras que têm a penúltima sílaba da palavra como sílaba tônica. Maioritariamente não são acentuadas e representam a maioria das palavras da língua portuguesa.

Exemplos de palavras paroxítonas

amigo (a- mi -go);	item (i -tem);	bênção (bên -ção);
vizinho (vi- zi -nho);	higiene (hi-gi- e -ne);	tórax (tó -rax);
felicidade (fe-li-ci- da -de);	rapidamente (ra-pi-da- men -te);	álbum (ál -bum);
cansaço (can- sa -ço);	pezinho (pe- zi -nho);	revólver (re- vól -ver);
proibido (pro-i- bi -do);	gratuito (gra- tui -to);	bíceps (bí -ceps);
mesa (me -sa);	fácil (fá -cil);	rubrica (ru- bri -ca);
coco (co -co);	júri (jú -ri);	recorde (re- cor -de);
paranoia (pa-ra- noi -a);	vírus (ví -rus);	libido (li- bi -do);
ideia (i- dei -a);	túnel (tú -nel);	pudico (pu- di -co);
jiboia (ji- boi -a);	sótão (só -tão);	filantropo (fi-lan- tro -po).

Regras de acentuação das palavras paroxítonas - Apenas são acentuadas graficamente as palavras paroxítonas terminadas em r, l, n, x, ps, ã, ãs, ão, ãos, em um, uns, om, ons, us, i, is, ei, eis.

1. Palavras paroxítonas terminadas em r: açúcar, cadáver, câncer, caráter, dólar, éter, fêmur, flúor, ímpar, mártir, néctar, revólver, zíper.
2. Palavras paroxítonas terminadas em l: cônsul, difícil, fácil, fóssil, impensável, inaceitável, inútil, móvel, provável, réptil, responsável, tátil, têxtil, túnel.
3. Palavras paroxítonas terminadas em n: abdômen, cânon, cólon, dólmen, éden, gérmen, glúten, hífen, líquen, plâncton, pólen, sêmen.

4. Palavras paroxítonas terminadas em x: clímax, córtex, dúplex, fênix, látex, ônix, tórax.
5. Palavras paroxítonas terminadas em os: bíceps, tríceps, fórceps.
6. Palavras paroxítonas terminadas em ã, ãs, ão, ãos: acórdão, bênção, imã, órfã, órfão, órgãos, sótão.
7. Palavras paroxítonas terminadas em um, uns, om, nos: álbum, fórum, prótons.
8. Palavras paroxítonas terminadas em us: ânus, bônus, húmus, ônus, tónus, vírus.
9. Palavras paroxítonas terminadas em i, is: bílis, íris, júri, lápis, pênis, práxis, tênis.
10. Palavras paroxítonas terminadas em ei, eis: amáveis, difíceis, fáceis, hóquei, inúteis, jóquei, pônei, responsáveis, saudáveis.

ATIVIDADES

Leia a tirinha para responder às questões de 1 a 5.



QUESTÃO 1. Identifique a única palavra paroxítona da tirinha.

QUESTÃO 2. Observe as palavras abaixo retiradas do texto, circule as sílabas tônicas e as classifique conforme a sua tonicidade em: oxítona, paroxítona ou proparoxítona.

- a) Pesadelo _____
- b) Idade _____
- c) Você _____
- d) estou _____
- e) Embora _____
- f) Ótimo _____

QUESTÃO 3. A palavra memória, no segundo quadrinho, é acentuada, isso se justifica porque é uma palavra:

- (a) paroxítona terminada em tritongo.
- (b) oxítona terminada em ditongo.
- (c) proparoxítona e todas elas são acentuadas.
- (d) paroxítona terminada em ditongo.

QUESTÃO 4. Localize a única palavra no texto que é acentuada porque segue a regra do hiato.

QUESTÃO 5. Qual palavra da tirinha é acentuada seguindo a mesma regra de acentuação da palavra "memória"?

QUESTÃO 6. Assinale a alternativa em que todas as palavras são classificadas em oxítonas.

- (a) cajá / caju / vítima / nuvens.
- (b) caqui / botão / cururu / reger.
- (c) nó / jovens / praticar / vendedor.
- (d) aparelho / relva / famosa / trégua.

QUESTÃO 7. A palavra abaixo que é acentuada com a mesma regra da palavra "vítima" é:

- (a) término.
- (b) filé.
- (c) júri.
- (d) cadáver.

QUESTÃO 8. Qual é a sílaba tônica da palavra "imagens"?

QUESTÃO 9. Por que a palavra "cipó" é obrigatoriamente acentuada?

- (a) Porque é uma paroxítona terminada em o.
- (b) Porque é uma oxítona terminada em o.
- (c) Porque é uma palavra proparoxítona.
- (d) Porque todas as oxítonas são acentuadas.

QUESTÃO 10. Qual palavra abaixo é acentuada seguindo a mesma regra da palavra "refém"?

- (a) Esaú.
- (b) Parabéns.
- (c) Cipó.
- (d) Filé.



UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)

ANO DE ESCOLARIDADE

DATA

6º ANO

NOME:

HOJE É?

SEGUNDA

TERÇA

QUARTA

QUINTA

SEXTA

CÓDIGO BNCC

EF67LP38

LÍNGUA PORTUGUESA

FIGURAS DE LINGUAGEM DE SOM OU HARMONIA



Figuras de Som - As Figuras de Som ou de Harmonia correspondem a uma categoria das figuras de linguagem associadas à **sonoridade**.

Elas valorizam a expressividade do texto, por meio da sonoridade, ou seja, da repetição de sons.

As figuras de linguagem são divididas em quatro categorias: figuras de palavras, figuras de pensamento, figuras de sintaxe (ou construção) e as figuras de som.

Confira abaixo as principais figuras de som:

➤ **Assonância** - É um tipo de figura de linguagem, chamada de figura de som ou harmonia. Ela é caracterizada pela repetição harmônica de sons vocálicos (vogais) numa frase.

É um recurso estilístico muito utilizado na literatura, na música e nos provérbios populares. Ela oferece maior expressividade

ao texto por meio da intensificação da musicalidade e do ritmo.

Além da assonância, as figuras de som mais importantes são: aliteração, paronomásia, onomatopeia.

Exemplos: Confira abaixo dois exemplos de assonância na música:

“Juro que não acreditei, eu te estranhei/Me debrucei sobre teu corpo e duvidei/E me arrastei e te arranhei/E me agarrei nos teus cabelos” (Atrás da Porta – Chico Buarque) – repetição das vogais “ei”.

“Meu amor/O que você faria/Se só te restasse esse dia? / Se o mundo fosse acabar/Me diz o que você faria” (O que você faria – Lenine) – repetição das vogais “ia”.

➤ **Aliteração** - É uma figura de linguagem, mais precisamente uma **figura de som** (ou de harmonia). É definida pela repetição de fonemas consonantais num enunciado. Isso significa que esses sons podem ser parecidos ou iguais e, geralmente, estão localizados no início ou no meio da palavra.

A aliteração produz um efeito sonoro interessante, marcando o ritmo e sugerindo alguns sons semelhantes às palavras que compõem o texto.

Sendo assim, a aliteração é um recurso linguístico muito utilizado nos textos poéticos para enfatizar determinado som oferecendo maior expressividade ao texto. Além da aliteração, as figuras de som mais importantes são: assonância, paronomásia e onomatopeia.

Aliteração e Assonância - Quanto às figuras de som, há duas que geram maior confusão. São elas a aliteração e a assonância.

Enquanto a assonância é a repetição de vogais, a **aliteração** é a repetição de consoantes. Para clarificar melhor, veja abaixo os exemplos:

Aliteração: “O **pato pateta pintou** o caneco” (Vinícius de Moraes) – repetição das consoantes “p” e “t”. Confira abaixo alguns trechos que utilizam a aliteração.

“**Vo**zes **vel**adas, **vel**udosas **vo**zes,/ **Volúpi**as dos **viol**ões, **vo**zes **vel**adas/ **V**agam nos **vel**hos **vórti**ces **vel**ozes/ **D**os **ven**tos, **v**ivas, **v**ãs, **vulcan**izadas.” (Cruz e Souza)– repetição da consoante “v”.

“**L**eva-lhe o **v**ento a **v**oz, que ao **v**ento **d**eita.” (Luís de Camões) – repetição da consoante “v”.

“O **r**ato **r**oeu a **r**oupa do rei de **R**oma.” (provérbio popular) – repetição da consoante “r”.

“**Q**uem com **f**erro **f**ere com **f**erro **s**erá **f**erido.” (provérbio popular) – repetição da consoante “f”.

Assonância: “**M**inha **f**oz do **I**guaçu/ **P**ólo **s**ul, **m**eu **a**zul/ **L**uz do **s**entimento **n**u (Djavan) - repetição da vogal “u”.

OBSERVAÇÕES: Há muitos casos em que elas são utilizadas num mesmo verso ou frase, por exemplo: “**N**a **m**esse, que **e**n**l**ou**r**ece, **e**strem**e**ce a **q**u**e**r**m**esse.../ O **s**ol, **c**elestial **g**ir**s**sol, **e**smore**c**e.../ E as **c**antilenas de **s**erenos **s**ons **a**menos/ **F**ogem **f**luidas, **f**luindo a **f**ina **f**lor dos **f**enos...” (Eugênio de Castro). No exemplo acima notamos o uso de ambas figuras de som. A aliteração dos fonemas “ss” e “c”, além da repetição das consoantes “f”. Já a assonância é marcada pela repetição das vogais tônicas “e”.

➤ **Paronomásia** - Outra figura de som muito utilizada é chamada de **paronomásia**. Recebe esse nome pois ela utiliza as palavras parônimas como principais elementos estilísticos.

Lembre-se que os parônimos são termos que se assemelham na grafia e na pronúncia, mas diferem no sentido, por exemplo:

Comprimento (extensão) e **cumprimento** (saudação)

Emigrar (deixar um país) e **imigrar** (entrar num país)

Flagrante (evidente) e **fragrante** (perfumado)

Inflação (alta dos preços) e **infração** (violação)

Tráfego (trânsito) e **tráfico** (comércio ilegal)

A paronomásia é muito utilizada na linguagem coloquial. Nos provérbios populares ela ocorre por meio dos trocadilhos e jogos de palavras. Confira abaixo alguns exemplos de paronomásia:

Depois de **recrear**, ele foi **recriar** seu mundo. (recrear - divertir; recriar - criar novamente)

Ouço meu **osso** rangendo. (osso - parte do corpo; ouço - verbo ouvir)

Comi tanto que eu **dispenso** sua **despensa**. (dispensa - ato de dispensar; despensa - local onde se guardam alimentos).

➤ **Onomatopeia**

Essa figura de som é muito utilizada para conferir maior expressividade aos textos. A **Onomatopeia** é marcada pela imitação dos sons reais de animais, objetos ou pessoas, por exemplo:

Miau! Reclamou de fome o gatinho na frente da casa.

O **tic-tac** do relógio pode ser um tormento.

Segue abaixo lista das principais onomatopeias:

Ratibum: som de instrumentos musicais (Ra = caixa, tim = pratos, bum = bombo)	Tum-tum: batidas do coração
Tic-tac: som do relógio	Plaft: som de queda
Toc-toc: som de bater na porta	Bum: ruído de explosão
Sniff sniff: som de pessoa triste, chorando	Crash: som de batida
Buááá: ruído de choro	Smack: som de beijo
Atchim: barulho de espirro	Au Au: som do cachorro
Uhuuu: grito de felicidade ou adrenalina	Miau: som do gato
Aaai: grito de dor	Cocóricó: som do galo cantando
Cof-cof: som de tosse	Piu-piu: som do passarinho
Urgh: referente ao nojo	Vrum-vrum: som de motor (moto, carro, etc.)
Nhac: ruído de mordida	Bang-bang: som de tiro
Aff: som que expressa tédio e raiva	Bi-bi: som de buzina
Grrr: som de raiva	Din-don: som da campainha
Zzzz: som de homem ou animal dormindo	Blém-blém: badalar dos sinos
Tchibum: som de mergulho	Trrrim-trrrim: ruído de telefone tocando

ATIVIDADES

QUESTÃO 1. Leia o trecho da música Águas de março, de Tom Jobim, e marque a alternativa que corresponde à figura de linguagem que se destaca no trecho. “É pau, é pedra, é o fim do caminho”.

- (a) Aliteração.
 - (b) Paronomásia.
 - (c) Onomatopeia.
 - (d) Assonância.
-

QUESTÃO 2. Em qual das alternativas há uma frase na qual predomina a figura de som onomatopeia?

- (a) O pé da cadeira quebrou de novo.
 - (b) Nem acredito que encontrei o Totó, o meu melhor amigo.
 - (c) A Tatá me ligou ontem para dizer que não viria.
 - (d) Estava dormindo ainda quando ouvi: cocoricóóóóóó.
-

QUESTÃO 3. Marque a alternativa que contenha APENAS figuras de linguagem sonoras:

- (a) Aliteração – Metáfora.
 - (b) Aliteração – Assonância.
 - (c) Onomatopeia – Eufemismo.
 - (d) Comparação – Onomatopeia.
-

QUESTÃO 4. Leia o trecho da música “O que é, o que é”, de Gonzaguinha, e indique a alternativa na qual esteja escrita a figura de linguagem presente no trecho. “É bonita, é bonita e é bonita!”

- (a) Onomatopeia.
 - (b) Paronomásia.
 - (c) Metáfora.
 - (d) Assonância.
-

QUESTÃO 5. Nomeie as figuras de som utilizadas nos enunciados abaixo:

a) O rato roeu a roupa do rei de Roma.

b) Tic-tac, tic-tac fazia o relógio na parede.

c) Venha, Vera, venha ver as velas ao vento.

d) Quem conta um conto sempre aumenta um ponto.

QUESTÃO 6. Leia a tirinha e circule as onomatopéias existentes.



Copyright © 1999 Maurício de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

QUESTÃO 7. Indique se as frases abaixo contêm aliteração, assonância ou paronomásia.

a) A tarde é clara e rara.

b) O sapato surrado soava suavemente.

c) O cavaleiro, muito cavalheiro, conquistou a donzela.



UNIDADE ESCOLAR:

PROFESSOR(A)

ANO DE ESCOLARIDADE

DATA

6° ANO

NOME:

HOJE É?

CÓDIGO BNCC

SEGUNDA

TERÇA

QUARTA

QUINTA

SEXTA

EF06LP12; EF69LP56

LÍNGUA PORTUGUESA

Homônimos

Palavras com mesma pronúncia
(nem sempre com a mesma grafia),
mas significados diferentes.

Parônimos

Palavras com grafia ou pronúncia
parecidas, mas significados diferentes.

Conserto: reparar algo
Concerto: execução
de obras musicais

Acento: sinal gráfico
Assento: lugar onde
se senta

Inflação:
alta dos preços
Infração: ato de
desobedecer algo

Cavaleiro:
que monta cavalos
Cavalheiro: educado,
gentil

Cela: pequeno
cômodo
Sela: objeto sobre
o lombo do cavalo
em que se monta o
cavaleiro

Cesto: recipiente
Sexto: referente ao
numeral 6

Comprimento:
extensão
Cumprimento:
executar ou saudar

Emergir:
aparecer, vir à tona
Imergir: desaparecer,
mergulhar

Coser: costurar
Cozer: cozinhar

Soar: emitir som
Suar: transpirar





O QUE É

SÃO PALAVRAS QUE POSSUEM A MESMA PRONÚNCIA (ALGUMAS VEZES, A MESMA GRAFIA), MAS SIGNIFICADOS DIFERENTES. EXISTEM TRÊS TIPOS DE HOMÔNIMOS: HOMÔNIMOS PERFEITOS, HOMÓFONOS E HOMÓGRAFOS. AS RELAÇÕES DE HOMONÍMIA SÃO ESTUDADAS PELA SEMÂNTICA.

PERFEITO

HOMÔNIMOS PERFEITOS SÃO PALAVRAS QUE POSSUEM A MESMA GRAFIA E O MESMO SOM, MAS QUE APRESENTAM SIGNIFICADOS DIFERENTES. EXEMPLOS DE HOMÔNIMOS PERFEITOS:

CAMINHO

- VOCÊ SABE O CAMINHO PARA A CASA DE PEDRO? (SUBSTANTIVO – ITINERÁRIO)
- EU CAMINHO NA PRAIA TODOS OS DIAS DURANTE UMA HORA. (VERBO CAMINHAR)

CEDO

- HOJE EU CONSEGUI SAIR CEDO DE CASA. (ADVÉRBO – COM ANTECEDÊNCIA)
- CEDO SEMPRE MEU LUGAR A PESSOAS GRÁVIDAS E IDOSAS. (VERBO CEDER)

HOMÓFONAS

PALAVRAS HOMÓFONAS, TAMBÉM CHAMADAS DE HOMÓFONOS, SÃO PALAVRAS QUE APRESENTAM A MESMA FONÉTICA, OU SEJA, SÃO PRONUNCIADAS DE FORMA IGUAL, MAS QUE APRESENTAM SIGNIFICADOS E ESCRITAS DIFERENTES.

EXEMPLOS DE HOMÓFONOS:

ACENTO/ASSENTO

- A PALAVRA ESTÔMAGO TEM ACENTO CIRCUNFLEXO. (SINAL GRÁFICO)
- NO ÔNIBUS CEDI MEU ASSENTO AO SENHOR IDOSO. (CADEIRA, LUGAR)

AÇO/ASSO

- ESTA BARRA DE AÇO É MUITO RESISTENTE. (LIGA DE FERRO)
- QUASE ASSO COM TANTO CALOR! (VERBO ASSAR)

HOMÔNIMOS

HOMÓGRAFAS

PALAVRAS HOMÓGRAFAS, TAMBÉM CHAMADAS DE HOMÓGRAFOS, SÃO PALAVRAS QUE APRESENTAM A MESMA GRAFIA, OU SEJA, SÃO ESCRITAS DE FORMA IGUAL, MAS QUE APRESENTAM SIGNIFICADOS E PRONÚNCIAS DIFERENTES.

EXEMPLOS DE HOMÓGRAFOS:

ACERTO

- O PRESIDENTE DISCURSOU COM MUITO ACERTO. (SUBSTANTIVO – CORREÇÃO)
- EU NUNCA ACERTO NAS RESPOSTAS DESTES JOGOS. (VERBO ACERTAR)

Parônimos - Os parônimos são as palavras que se assemelham na grafia e na pronúncia, entretanto, diferem no sentido.

Por isso, é muito importante tomar conhecimento desses termos para que não haja confusão. A seguir, alguns exemplos de palavras parônimas:

Absolver (perdoar) e **absorver** (aspirar)
Apóstrofe (figura de linguagem) e **apóstrofo** (sinal gráfico)
Aprender (tomar conhecimento) e **apreender** (capturar)
Acento (sinal gráfico) e **assento** (lugar onde se senta)
Cavaleiro (que cavalga) e **cavalheiro** (homem gentil)
Cerrar (fechar) e **serrar** (cortar)
Comprimento (extensão) e **cumprimento** (saudação)
Coro (música) e **couro** (pele animal)
Coser (costurar) e **cozer** (cozinhar)
Delatar (denunciar) e **dilatar** (alargar)
Descrição (ato de descrever) e **discrição** (prudência)
Dispensa (local onde se guardam alimentos) e **dispensa** (ato de dispensar)

Emigrar (deixar um país) e **imigrar** (entrar num país)
Flagrante (evidente) e **fragrante** (perfumado)
Fluir (transcorrer, decorrer) e **fruir** (desfrutar)
Imergir (afundar) e **emergir** (vir à tona)
Inflação (alta dos preços) e **infração** (violação)
Infligir (aplicar pena) e **infringir** (violar)
Mandado (ordem judicial) e **mandato** (procuração)
Oso (parte do corpo) e **ouço** (verbo ouvir)
Peão (aquele que anda a pé, domador de cavalos) e **pião** (brinquedo)
Precedente (que vem antes) e **procedente** (proveniente de; que possui fundamento)
Ratificar (confirmar) e **retificar** (corrigir)

Discriminar (diferenciar, separar, distinguir) e **descriminar** (inocentar, defender, desculpar)
Eminente (elevado) e **iminente** (prestes a ocorrer)
Docente (relativo a professores) e **discente** (relativo a alunos)

Recrear (divertir) e **recriar** (criar novamente)
Tráfego (trânsito) e **tráfico** (comércio ilegal)
Soar (produzir som) e **suar** (transpirar)

ATIVIDADES

QUESTÃO 1. De acordo com o dicionário, qual é o significado dos parônimos abaixo?

a) Absolver/ absorver:

b) Cavaleiro/ cavalheiro:

c) Comprimento/ cumprimento:

d) Inflação/ infração:

e) Tráfego/ tráfico:

QUESTÃO 2. Procure no dicionário o significado dos homônimos abaixo:

a) Acender/ ascender:

b) Acento/ assento:

c) Concerto/ conserto:

d) Coser/cozer:

e) Censo/ senso:

QUESTÃO 3. Complete as lacunas com o termo correto:

- a) O _____ dos senadores é de oito anos. (mandado – mandato)
- b) Todos os _____ haviam sido ocupados. (acentos – assentos)
- c) Após o bombardeio, o navio atingido _____. (emergiu – imergiu)
- d) Joana mandou o seu computador para o _____. (conserto – concerto)
- e) A polícia federal combate o _____ de cocaína. (tráfego – tráfico)
- f) Você precisa melhorar seu _____ de humor. (censo – senso)
- g) Para impedir a corrente de ar, Luís _____ a porta. (cerrou – serrou)

UNIDADE ESCOLAR:	<input type="text"/>		
PROFESSOR(A)	ANO DE ESCOLARIDADE	DATA	
<input type="text"/>	6º ANO	<input type="text"/>	
NOME:	<input type="text"/>		
HOJE É?	CÓDIGO BNCC		
<input type="checkbox"/> SEGUNDA <input type="checkbox"/> TERÇA <input type="checkbox"/> QUARTA <input type="checkbox"/> QUINTA <input type="checkbox"/> SEXTA	EF69LP05		

LÍNGUA PORTUGUESA

TIRINHAS (HQs)

As tirinhas são uma forma divertida de gênero textual, com histórias curtas, que proporcionam uma leitura muito atraente. Este gênero utiliza-se de quadros para narrar um fato, geralmente com três ou quatro quadrinhos, no máximo, na maioria das vezes na forma de humor, e são muito encontradas em jornais. As falas são registradas em forma de balões ou onomatopeias (figuras sonoras).

A tira de jornal ou tirinha, como é mais conhecida, é um gênero textual que surgiu nos Estados Unidos devido à falta de espaço nos jornais para a publicação de passatempos. O nome "tirinha" remete ao formato do texto, que parece um "recorte" de jornal.

No Brasil, um dos pioneiros na criação e publicação de tiras foi Marício de Sousa, que começou publicando a tira do cãozinho Bidu, no fim da década de 1950, no jornal Folha de São Paulo. Maurício de Sousa criou uma série de outros personagens que ficaram famosíssimos, como a Mônica, o Cascão, o Cebolinha, dentre outros, e que ganharam, posteriormente, suas próprias revistas de histórias em quadrinhos.

A tirinha tem seu espaço garantido nos jornais, em revistas, nos livros didáticos e atualmente tem alcançado grande destaque nas chamadas Redes Sociais, além de blogs especializados neste gênero.



MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES



© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

MAURICIO

ATIVIDADES

Leia a tirinha e depois responda às questões abaixo.



QUESTÃO 1. No último quadrinho, o uso das letras maiúsculas e do uso da exclamação revelam que Mafalda ficou?

- (a) triste.
- (b) preocupada.
- (c) alegre.
- (d) indignada.

QUESTÃO 2. A expressão do pai de Mafalda no último quadrinho revela que ele ficou:

- (a) com raiva.
- (b) triste.
- (c) confuso.
- (d) alegre.

QUESTÃO 3. A finalidade da tirinha acima é:

- (a) promover reflexão.
- (b) gerar dúvida no leitor.
- (c) mostrar como se planta uma árvore.
- (d) causar humor.

QUESTÃO 4. A tirinha acima apresenta uma linguagem:

- (a) verbal, somente.
- (b) não verbal, somente.
- (c) mista.
- (d) nenhum tipo de linguagem.

Leia a tirinha abaixo, em seguida responda às perguntas.



Disponível em: <<http://tiras-do-calvin.tumblr.com/>>.

QUESTÃO 5. No último balãozinho, a resposta do pai de Calvin se encontra destacada porque ele:

- (a) é muito autoritário com o filho.
- (b) é impaciente com as artimanhas de Calvin.
- (c) desconfiou de que Calvin havia aprontado alguma.
- (d) não acredita na demonstração de afeto do filho.

